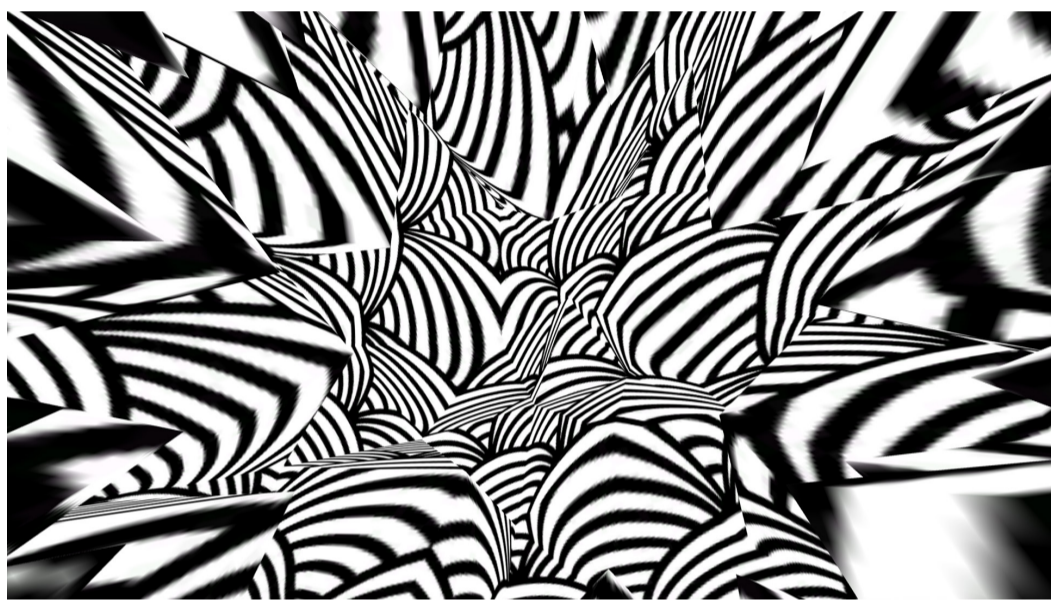
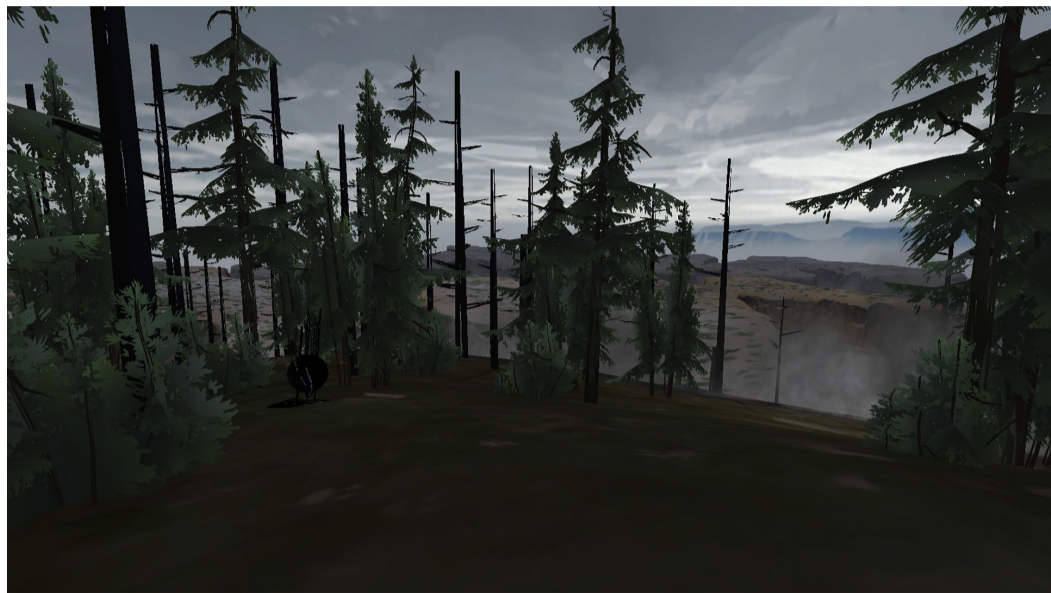


Le collectif Postcommodity, sur le chemin des futurs autochtones



Each Branch Determined, 2016. Captures d'écran de l'œuvre de réalité virtuelle réalisée par Postcommodity, coproduite par AbTeC pour l'Initiative pour les futurs autochtones et le partenariat 2167.

L'expérience de réalité virtuelle *Each Branch Determined* [Chaque branche déterminée] nous fait découvrir un paysage forestier. Au début du parcours, nous nous déplaçons au cœur d'une forêt en feu. Nous rejoignons ensuite la pente d'une montagne au pied de laquelle s'étend un inquiétant secteur désertique surplombé de corneilles en vol. Nous traversons cette terre en apparence aride pour nous retrouver au seuil d'un immense cratère bordé d'une échelle. Empruntant l'échelle, nous plongeons dans un espace d'abstraction géométrique, uniquement constitué de jeux de couleurs et de formes psychédéliques, qui clôt le voyage.

Le collectif interdisciplinaire derrière cette expérience immersive se nomme Postcommodity et se compose d'artistes autochtones dont les œuvres encouragent un discours constructif autour des enjeux sociaux, politiques et économiques qui ébranlent les communautés et les territoires. L'œuvre *Each Branch Determined* a été produite en 2016 en collaboration avec l'Initiative pour les futurs autochtones (IIF), un réseau de recherche développé par le laboratoire montréalais d'art numérique Territoires autochtones dans le cyberspace (AbTeC). Il s'agit d'une création spéciale en marge du 150^e anniversaire de la Confédération canadienne qui visait à imaginer l'avenir de ces terres dans 150 ans, donc en 2165, sept générations plus tard.

Postcommodity propose une imagerie qui, au premier abord, semble puiser dans les récits apocalyptiques ou la science-fiction en raison de l'apparente destruction et de la désertification provoquées par le feu. Mais la scène dépeinte est tout autre. En fait, ce qui nous est donné à voir, c'est plutôt un usage du feu concerté entre communautés autochtones – un feu contrôlé, qui est destiné à restaurer les terres. Ces images activent la rencontre entre écologies du feu, savoirs ancestraux, technologies et cérémonies communautaires visant à unir le présent au futur. Les dernières scènes abstraites, se déroulant dans le cratère, pourraient d'ailleurs être interprétées comme l'un des espaces possibles de ces futurs autochtones : infinis, autodéterminés, puissants et affirmant la présence des peuples autochtones dans l'avenir technologique. Enfin, *Each Branch Determined* appelle à décoloniser l'anthropocène et à mettre en valeur les savoirs écologiques autochtones, pour le salut de la planète.

Florence-Agathe Dubé-Moreau

Consulter le site web de [Postcommodity](#)

Consulter le site [Territoires autochtones dans le cyberspace \(AbTeC\)](#) et [Initiative pour les futurs autochtones \(IIF\)](#)

Consulter la page web [Capsules art et environnement](#) de la Fondation Grantham