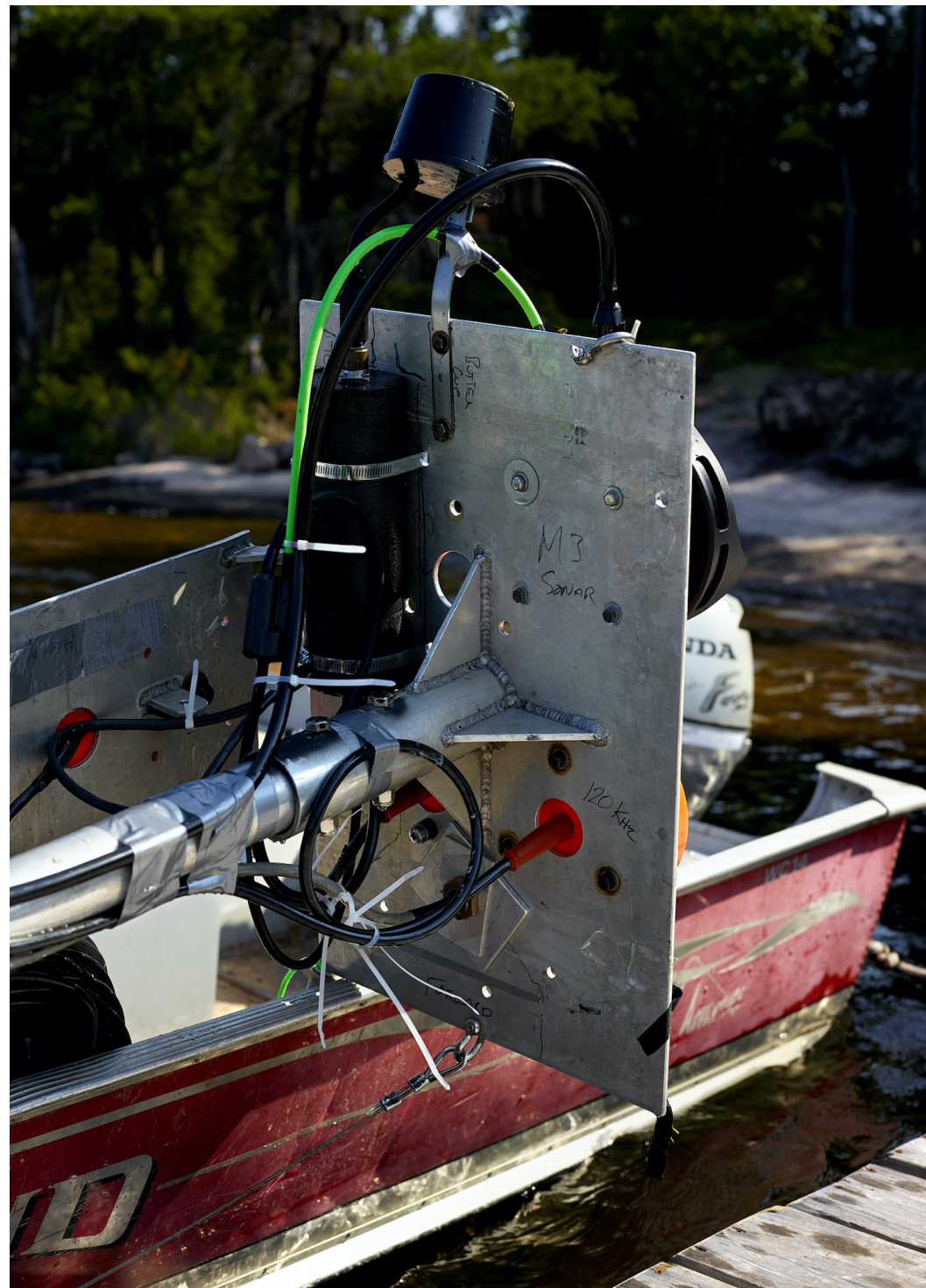




Guillaume Simoneau, Eaux troubles



Guillaume Simoneau, *Dan Rearick, on location ELA, Canada, 2014* et *Sonar, on location ELA, Canada, 2014*.

L'ensemble photographique *Experimental Lake* de Guillaume Simoneau débute en 2012 lorsque l'artiste entend le témoignage alarmant de la biologiste Karen Kidd qui s'oppose à l'annonce du gouvernement de Stephen Harper relativement aux coupes budgétaires visant la recherche scientifique. Kidd se porte à la défense d'un centre de recherche canadien unique au monde : la Région des lacs expérimentaux (RLE), située dans le district de Kenora en Ontario. La région regroupe 58 lacs d'eau douce qui agissent comme autant de laboratoires à ciel ouvert afin de mesurer les effets de la pollution et du climat sur la vie aquatique. Depuis la fondation de ce centre de recherche de renommée internationale en 1968, les tests exécutés sur les écosystèmes lacustres ont mené à d'importantes décisions politiques autant au Canada qu'aux États-Unis et en Europe, notamment en ce qui a trait aux engrais phosphorés, aux pluies acides et au mercure. Opérant aujourd'hui grâce à l'Institut international du développement durable, les scientifiques qui œuvrent sur les berges de la RLE continuent de recueillir des données essentielles à la climatologie, à l'hydrologie et à la limnologie afin de permettre une gestion responsable des ressources hydriques.

Le photographe Guillaume Simoneau a réalisé deux voyages dans la RLE pour aller découvrir ce centre d'étude. En résulte un corpus de plusieurs dizaines de photographies qui évoquent le photojournalisme ou la photo documentaire, mais qui glissent rapidement vers une interprétation toute personnelle et subjective des lieux où la beauté et la poésie du temps qui passe sur ces rives triomphent. D'une image à l'autre, on voit des scientifiques en action, en train de manipuler de l'équipement ou de se réunir. Ailleurs, on reconnaît divers instruments de mesure et expérimentations sur l'eau ou on devine les paysages environnants qui se révèlent tantôt enchanteurs, tantôt inquiétants. C'est un itinéraire visuel, une sorte de carnet de bord, qui fait se rencontrer science, mystère et esthétique. En filigrane de ces photographies, la résilience écologique semble s'allier à celle, prospective, de la communauté scientifique.

Florence-Agathe Dubé-Moreau

Découvrir la série [*Experimental Lake*](#) de Guillaume Simoneau

Consulter la page web [Capsules art et environnement](#) de la Fondation Grantham