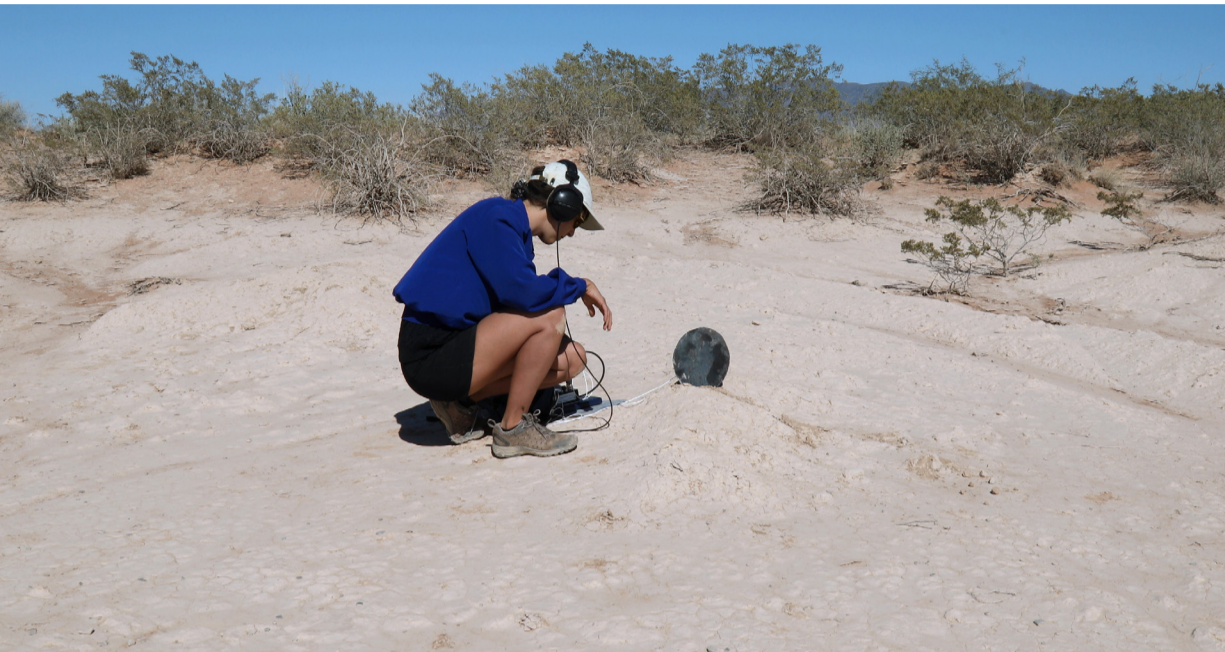




Sandra Volny, Écouter le désert



Tout le désert sur un 7" (documentation, instrument d'écoute), plaque circulaire en acier, accéléromètre, particules de sable, vent, désert Jornada, 2021.

Sandra Volny développe une pratique en art sonore à l'intersection de l'art contemporain et de la science. Depuis une quinzaine d'années, elle transporte ses instruments d'écoute de la vallée de la mer Morte jusqu'aux côtes grecques, en passant par la baie de Coliumo, au Chili, et les berges du Saint-Laurent pour cartographier les sons qui nous entourent et nous façonnent. Titulaire d'un doctorat en arts et sciences de l'art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, durant lequel elle a examiné les composantes matérielles, sensorielles et sociales du son, Volny est actuellement chercheuse postdoctorale au Département des sciences biologiques de l'Université de Montréal et à l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal.

L'un de ses plus récents projets a pris place dans le désert Jornada del Muerto, au Nouveau-Mexique, un site de déploiement sismique où des entités militaires états-uniennes (Army Research Organisation et Army Research Laboratory) financent des recherches sur les climats désertiques. En collaboration avec le géophysicien et mathématicien Julien Chaput, de l'Université du Texas à El Paso, Volny s'est rendue sur le terrain avec comme objectif d'enregistrer et de modéliser les mouvements du sol en fonction des phénomènes de surface (la pression du vent et l'érosion) propres à ces zones arides.

Durant son séjour, elle est parvenue à fabriquer un instrument de captation acoustique, à partir de capteurs de vibrations haute précision (accéléromètres) et de pièces de métal, permettant d'intercepter la saltation – soit les mouvements irréguliers – des particules de sable. L'outil, conçu pour un contexte d'art *visuel*, produit une image sonore qui cartographie rapidement la distribution des grains de sable sur un vaste territoire. Or, cet appareil original s'est avéré plein de potentiel pour la recherche scientifique afin de surveiller l'érosion, la qualité de l'air et le niveau de vulnérabilité dans un climat désertique, croisant ainsi l'expérimentation artistique à l'étude des sols.

Le professeur Chaput et Volny préparent d'ailleurs un article universitaire sur leurs découvertes conjointes dans le désert Jornada et le partage d'outils dans un contexte de recherche-création.

Florence-Agathe Dubé-Moreau

Découvrir la démarche artistique de [Sandra Volny](#)

Consulter la page web [Capsules art et environnement](#) de la Fondation Grantham